



**AITENSO y CUNY Graduate Center** anuncian el **XVII congreso de AITENSO**, que se celebrará en **New York City (USA)** del **20 al 23 de octubre de 2015**.



#### **Plenaristas**

Ysla Campbell Manjarrez (Univ. Autónoma de Ciudad Juárez)  
Frederick De Armas (Univ. de Chicago)

### **EL TEATRO CLÁSICO EN SU(S) CULTURA(S): DE LOS SIGLOS DE ORO AL SIGLO XXI**

El teatro español e hispanoamericano de los siglos XVI y XVII constituye una pluralidad orgánica de prácticas dramáticas que permeó y se alimentó de múltiples dinámicas culturales de la época. No se puede entender el complejo universo del teatro áureo sin atender a sus vínculos con los marcos culturales en donde se desarrolló, ni tampoco se puede entender la cultura de los Siglos de Oro sin atender a los mundos ficticios que cobraron vida en los escenarios y a las características del entramado teatral que los hicieron posible. Si la cultura es, ante todo, símbolos, relaciones, ideología y creatividad, el teatro de los siglos XVI y XVII fue un espacio privilegiado donde indagar en los rasgos del *theatrum mundi*. Además, este teatro áureo ha sido ante todo una práctica viva que ha permanecido en constante mutación, en diálogo con las distintas épocas, bien a través de sucesivas puestas en escena, bien a través de la tradición editorial, de las traducciones y del estudio filológico. Por último, el teatro áureo desbordó las fronteras políticas del mundo hispánico y se relacionó con una rica gama de tradiciones literarias y culturales, proporcionando nuevas fuentes de inspiración en y del extranjero.

Por todo ello, el presente congreso invita a los estudiosos del áureo teatro español e hispanoamericano a reflexionar sobre alguna de las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo se perciben las distintas preocupaciones culturales de los siglos XVI y XVII en las obras dramáticas del período?
2. ¿Qué dinámicas se establecieron entre el teatro áureo y las culturas estratificadas socialmente, como el mundo de la corte, el mundo literario, el mundo popular, el mundo conventual o el mundo universitario?
3. ¿Cuáles han sido los procesos que han permitido la pervivencia del teatro áureo a través de los siglos? ¿Cuáles son las características de estos procesos por los que se ha ido renovando este teatro con el paso del tiempo?

4. A la vista de las dinámicas que caracterizan la contemporaneidad, ¿cuál es el papel que podrá jugar el teatro áureo en la cultura del futuro próximo?
5. ¿Qué clase de diálogos han tenido lugar entre el teatro español e hispanoamericano de los siglos XVI y XVII y las diversas culturas no hispánicas con las que ha entrado en contacto? Intersecciones de otras prácticas teatrales con las autóctonas, ya sea españolas o hispanoamericanas.
6. ¿Cuáles son los rasgos de la cultura teatral de los Siglos de Oro, entendiéndola como un campo literario y performativo con características propias?
7. ¿Cómo se vincula el teatro áureo con otras prácticas culturales, intelectuales y artísticas como la pintura, la arquitectura, la música, el baile, la crítica, la ecdótica, etc.?
8. El teatro aurisecular en sus distintas variantes y mutaciones contemporáneas (puesta en escena, cine, televisión, nuevos medios).

En una fecha próxima se abrirá el plazo de envío de propuestas de comunicación, que serán evaluadas y seleccionadas por el comité organizador. Cada comunicación tendrá una duración de 20 minutos y deberá estar en español. Se publicará en actas una selección de los trabajos presentados.

Habrà información adicional acerca del plazo y método de envío de propuestas de comunicación, junto con detalles sobre la cuota de inscripción, en una segunda circular. Entre tanto, pueden ponerse en contacto con el comité organizador a través del siguiente correo electrónico: [congresoaitenso2015@gmail.com](mailto:congresoaitenso2015@gmail.com). También se irá actualizando información en la página web del congreso: <http://congresoaitenso2015.weebly.com>.

Será un placer contar con vuestra participación.

### **Comisión Local Organizadora**

Raquel Chang-Rodríguez (*The City College of New York / CUNY Graduate Center*)  
Ronna Feit (*SUNY Nassau Community College*)  
Esther Fernández (*Sarah Lawrence College*)  
Alejandro García-Reidy (*Syracuse University*)  
Christopher Gascón (*SUNY Cortland*)  
José Miguel Martínez-Torrejón (*CUNY Queens College / CUNY Graduate Center*)  
C. George Peale, Vice Presidente de la AITENSO para los Estados Unidos de América, Canadá y Oceanía (*California State University, Fullerton*)  
Gladys Robalino (*Messiah College*)  
Veronika Ryjik (*Franklin and Marshall College*)  
Lía Schwartz (*CUNY Graduate Center*)  
Isabel de Sena (*Sarah Lawrence College*)  
Barbara Simerka (*CUNY Queens College*)  
Laura Vidler (*United States Military Academy, West Point*)

Instituciones colaboradoras

